



2 GENIOS DEL
MAC

El Monje Loco

6 de diciembre
1968/HUNBERTO

Nº 42

DOS GENIOS DEL MAL

(2ª PARTE)



HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS

¡LAS DOCE DE LA NOCHE! HORA
PROPICIA PARA CONTINUAR CON
LA TERRIBLE HISTORIA DE...
"DOS GENIOS DEL MAL"... JA... JA... JA...

EL MOJE LOCO



MABEL SE HABÍA DESMAYADO, PERO
LA LLUVIA, AL CAER SOBRE SU CARA,
LA REANIMÓ.



TODAVÍA ESCUCHABA LA SINIESTRA
CARCAJADA DEL SATÁNICO CYRIL
REGRESÓ EMPAPADA A SU HABITACIÓN,
DONDE LE ESPERABA UNA NUEVA
SORPRESA. JA... JA... JA...



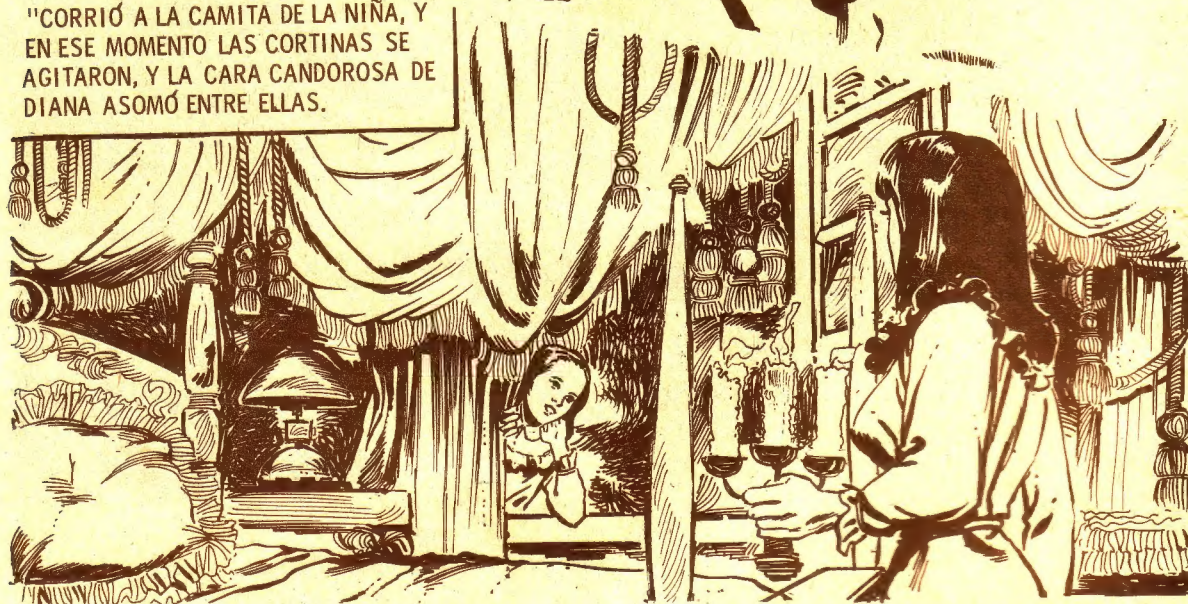
"SINTIÓ QUE SE IBA A
DESMAYAR DE NUEVO..."



¡DIANA!... ¿DÓNDE ESTÁS, DIANA?



"CORRIÓ A LA CAMITA DE LA NIÑA, Y
EN ESE MOMENTO LAS CORTINAS SE
AGITARON, Y LA CARA CANDOROSA DE
DIANA ASOMÓ ENTRE ELAS."



"AL PARECER, VENÍA ENOJADA..."



¡MALA! ¿DÓNDE HA ESTADO USTED?
ME DI CUENTA DE QUE SALIÓ Y SALÍ
A BUSCARLA...

¿ME BUSCABAS?
¿VISTE A ALGUIEN?



NO

"LA BELLA INSTITUTRIZ TUVO
LA SEGURIDAD DE QUE LA
NIÑA MENTÍA.



¿POR QUÉ CORRISTE LAS CORTINAS?
¿PARA HACERME PENSAR QUE TODAVÍA
ESTABAS ACOSTADA?

PORQUE NO ME GUSTA
ASUSTARLA.



ESTÁ MINTIENDO. TENGO QUE
VIGILARLA MÁS ESTRECHAMENTE.

"DESDE ESA NOCHE, CUANDO YA ESTABAN
TODOS ACOSTADOS, MABEL SALÍA A RECORRER
LOS PASILLOS. CIERTA NOCHE, SE QUEDÓ
PETRIFICADA AL SALIR AL JARDÍN: UNA MUJER
SENTADA EN LA ESCALINATA, PERMANECÍA EN
UNA ACTITUD DOLOROSA.



NO LLEGÓ A CONTEMPLAR SU
ROSTRO, PERO MABEL SABÍA
QUE ERA HORRIBLE.



¡SE HA IDO! BIEN, REGRESARÉ
A MI CUARTO.

"SE ACOSTÓ, Y PRONTO QUEDÓ SUMIDA
EN UN PROFUNDO SUEÑO... ALGÚN TIEMPO
DESPUÉS SE INCORPORÓ, COMO SI ALGUIEN
LA HUBIERA SACUDIDO.



¡OH! ¡LA VELA SE HA APAGADO!
¡ESTABA ENCENDIDA!

"DIANA SE HABÍA LEVANTADO APAGANDO LA LUZ, OTRA VEZ CON EL PROPÓSITO DE OBSERVAR O DE RESPONDER A ALGUIEN. MIRABA ALGO, TAN ABSORTA, QUE NO SE DIO CUENTA DE QUE LA LUZ ESTABA ENCENDIDA DE NUEVO.



"SALIÓ SIN QUE DIANA SE DIERA CUENTA, Y PASÓ FRENTE A LA HABITACIÓN DE BARRY.

DESDE LA OTRA HABITACIÓN PODRE DARME CUENTA DE TODO.

"SE ACERCÓ A LA VENTANA DE LA OTRA HABITACIÓN VACÍA, QUE ESTABA EN EL MISMO CORREDOR DE SU CÁMARA.



EL NIÑO HA DE ESTAR DORMIDO; TODO ESTÁ EN SILENCIO.

DESDE AQUÍ VERÉ BIEN; LA LUZ DE LA LUNA ME AYUDA.

"LA LUNA ILUMINABA LA NOCHE, Y UNA PEQUEÑA FIGURA LEVANTABA LA CABEZA HACIA EL TORREÓN, DONDE ERA EVIDENTE QUE HABÍA ALGUIEN. AL MIRAR DETENIDAMENTE LA FIGURA, LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN:



¡BARRY!

"TAN PRONTO COMO MABEL APARECIÓ EN LA TERRAZA, BARRY SE APRESURÓ A REGRESAR; SIN HABLAR SE DIRIGIERON AL CUARTO DEL NIÑO.



VEREMOS QUÉ MENTIRA ME DICE.

BARRY, ¿POR QUÉ SALISTE? DIME LA VERDAD, ¿QUÉ ESTABAS HACIENDO ALLÍ?



SI SE LO DIGO, ¿ME COMPRENDERÁ?

"MABEL RESPONDIÓ CON UNA VAGA INCLINACIÓN DE CABEZA.



LO HICE PARA QUE USTED ME CREYERA MALO.

¿POR ESO NO TE HABÍAS DESVESTIDO?

DIANA Y YO LO ARREGLAMOS TODO. TENÍA QUE LEVANTARSE Y ASOMARSE A LA VENTANA.



Y ESO EXACTAMENTE FUE LO QUE HIZO.

"MEDIO CONVENCIDA, LO BESÓ CARINIOSAMENTE.



PERO ESTABAS EN EL AIRE FRÍO DE LA NOCHE, CON PELIGRO DE TU SALUD.

DE OTRA MANERA, ¿CÓMO HABRÍA SIDO TAN TERMINANTEMENTE MALO?

"MABEL CONTÓ A LA SEÑORA GRACE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA NOCHE ANTERIOR. LA BUENA SEÑORA NO PODÍA CREER EN LA MALDAD DE LAS ADORABLES CRIATURAS..."

BARRY NO ESTÁ LEYENDO: ¡ESTÁN HABLANDO DE COSAS HORRIBLES! ¡ESTÁN HABLANDO DE "ELLOS"!"



SU BELLEZA, SU DULZURA TAN FUERA DE LO NORMAL... ¡TODO ES UNA MENTIRA, UN JUEGO Y UNA FARSA.



¿LOS BUENOS Y QUERIDOS NIÑOS?

"NO SON BUENOS, ESTÁN EN OTRO MUNDO. NO SON DE USTED NI DE MÍ... ¡SÓLO SON DE "ÉL" Y DE "ELLA"!"



¿DE CYRIL Y DE CLARENCE, LA INSTITUTRIZ ANTERIOR A USTED? ¡POR DIOS! ¡PERO SI ESTÁN MUERTOS!

ESTÁN MUERTOS, PERO QUIEREN SEGUIR INOCULANDO EN ELLOS EL MAL. ¡PROSEGUIR LA OBRA DEL DEMONIO, ESO ES LO QUE LOS HACE APARECER!



PERO, ¿QUÉ PUEDEN HACER?



¿HACER? ¿ES QUE NO ES BASTANTE LO QUE HACEN?... ¡PUEDEN ANIQUILARLOS!

HASTA AHORA SE APARECEN DISTANTES,
LUEGO ACORTARÁN LAS DISTANCIAS, Y LA
TENTACIÓN TENDRÁ ÉXITO: FASCINARÁN A
LOS NIÑOS...



¿PARA QUE DIANA Y BARRY
LOS SIGAN?

¡Y EN SU INTENTO PEREZCAN!
¡SIEMPRE QUE NOSOTRAS NO
PODAMOS IMPEDIRLO!



SU TÍO DEBE IMPEDIRLO. QUE
SE LOS LLEVE CONSIGO.

¿Y QUIÉN LO CONVENCERÁ?



¡USTED, SEÑORITA!

¿PEDIRLE QUE VENGA? ¿INVITARLO
A QUE VENGA A VISITARME? ¡NOOO!



"MABEL ESTABA ORGULLOSA DE
HABERLE SIDO ÚTIL AL AMO Y
DE HABER CUMPLIDO CON EL
CONVENIO.

¡NO! LOS ABANDONARÍA
INMEDIATAMENTE A ÉL Y
A USTED.



"PASARON LOS DÍAS... EL AIRE
OTOÑAL, BRILLANTE Y VIVO, HACÍA
QUE LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA
SONARAN ALEGRES. SE DIRIGÍAN
A LOS OFICIOS...

SEÑORITA, ¿CUÁNDO VOLVERÉ
AL COLEGIO? ¡ESTAR SIEMPRE
EN COMPAÑÍA DE UNA MUJER!



Y CON LA MISMA MUJER
SIEMPRE, ¿VERDAD?

¿NO SE DA USTED
CUENTA? SOY UN
MUCHACHO QUE CRECE.



¡SÍ, CLARO, ESTÁS
CRECIENDO.

¡DESEO ESTAR CON GENTE
COMO YO!



¿ERAS MUY FELIZ EN EL COLEGIO?

YO SOY FELIZ EN CUALQUIER PARTE, Y
ME GUSTARÍA VER MÁS MUNDO. MI
TÍO DEBERÍA SABERLO



CREO QUE A TU TÍO NO LE
INTERESARÁ MUCHO. ¡ADEMÁS,
¿QUIÉN PUEDE HACERLO VENIR?



"DESCONCERTADA POR EL APLOMO DE BARRY, MABEL NO SE PODÍA EXPLICAR SU DESEO DE REGRESAR AL COLEGIO, ¡ESTABA EXPULSADO! ERA INOCENTE O CÍNICO.



¡NO PUEDO, NO PUEDO ACLARARSELO! LO MEJOR SERÁ QUE ME MARCHE.

"REGRESÓ, Y..."



NO HAY NADIE, TENGO TIEMPO. LO DIFÍCIL SERÁ CONSEGUIR EN QUÉ VIAJAR.

"LA MALVADA MUJER QUE YA MABEL CONOCIA ESTABA AHÍ, EN SU ESCRITORIO. LA ENTRADA DE LA INSTITUTRIZ NO PERTURBÓ A LA INTRUSA. DESPUÉS..."



"TENEBROSA COMO LA NOCHE EN SU NEGRO VESTIDO, MIRÓ A MABEL LARGAMENTE, Y EMPEZÓ A DESVANECERSE..."



"HASTA QUE NADA QUEDÓ DE ELLA, SINO LOS RAYOS DEL SOL.



¡MALVADA MUJER! PERO NO ME IRÉ, LUCHARÉ POR SALVARLOS. ¡LO JURO!

"CUANDO LOS NIÑOS REGRESARON DE LA IGLESIA, NI LA SEÑORA GRACE NI LOS NIÑOS LE PREGUNTARON POR QUÉ LOS HABÍA DEJADO.

LOS NIÑOS ME PIDIERON QUE NO DIJERA NADA. ¿PERO QUE LE PASÓ?



JA... JA... JA... ¡TENGO AQUÍ UNA PAREJA DE AMIGOS!

SÓLO LOS ACOMPAÑÉ PARA HACER UN PASEO. TENÍA QUE VOLVER PARA ENCONTRARME CON UNA "AMIGA".

VOLVÍ A LA CASA PARA HABLAR CON LA SEÑORITA CLARENCE.



¡QUE SUFRE LOS TORMENTOS DE LOS CONDENADOS, DE LAS ALMAS PERDIDAS! Y POR ESO, PARA COMPARTIRLOS...



¿HABLAR? ¿QUIERE USTED DECIR QUE ELLA LE HABLÓ? ¿Y QUÉ LE DIJO?

VOY A ESCRIBIR A SU TÍO... ¡NO
HAY OTRO CAMINO! LE ENSEÑARÉ
LA CARTA DEL DIRECTOR DEL COLEGIO.

LE EXPLICARE QUE NO PUEDO OCUPARME
DE LA EDUCACIÓN DE UN NIÑO QUE HA
SIDO EXPULSADO...



¡OH, NO!



¿SIN QUE SEPAMOS POR QUÉ
MOTIVOS?

¡POR PERVERSIDAD! ¿QUÉ OTRA COSA
PUDO HABER SIDO, SI EL ES HERMOSO,
INTELIGENTE, PERFECTO? DE MODO QUE
NO PUEDE SER SI NO POR ESO. DE TODOS
MODOS, EL CULPABLE ES EL TÍO. ¡DEJARLOS
EN MANOS DE ESA GENTE!



EL NO SABÍA COMO ERAN ESOS
DEMONIOS; LA CULPABLE SOY YO.

YO SERÉ QUIEN LE ESCRIBA.



¿Y LE CONTARÁ TODA NUESTRA
HISTORIA?

NO, NO PODRÍA... ¡ESCRÍBALE
USTED, SEÑORITA!



¡MUY BIEN! LO HARE ESTA
MISMA NOCHE.

"EL TIEMPO HABÍA CAMBIADO Y SOPLABA UN FUERTE VIENTO. EN LA SALA DE ESTUDIO, MABEL ESCRIBÍA..."



"CUANDO ACABÓ DE ESCRIBIR, FUE AL CUARTO DE BARRY Y... QUERÍA CERCIORARSE DE SI EL NIÑO ESTABA DORMIDO."



¡VAMOS! ¡USTED, QUE ESTÁ A LA PUERTA, ENTRE!



¿QUE ESTÁ HACIENDO USTED LEVANTADA A ESTAS HORAS?



¿NO ESTABAS DORMIDO?

DE NINGUNA MANERA. VELO Y MEDITO.



¿Y QUE MEDITABAS?



SEÑORITA, ¿CREE QUE PODRÍA PENSAR EN ALGUIEN QUE NO FUESE USTED?

LA RESPUESTA DEL NIÑO LA DEJÓ
DESCONCERTADA; DURANTE UN MINUTO
NO PUDO PRONUNCIAR PALABRA...



ESTABA NERVIOSA; A LA LUZ DE LA
BUJÍA QUE TEMBLABA, PODÍA VER
SOBRE LA ALMOHADA LA SONRIENTE
CARITA DEL NIÑO... JE... JE... JE...



DEBERÍA SENTIRME ORGULLOSA. PERO ME
HUBIERA GUSTADO MÁS SABER QUE
DORMÍAS. SI LO QUE TE QUITA EL SUEÑO
ES TU VUELTA AL COLEGIO, VOLVERÁS A IR;
PERO NO AL MISMO...



NUNCA HEMOS HABLADO DE TU COLEGIO,
NI DE TUS MAESTROS, NUNCA NOMBRASTE
A TUS COMPAÑEROS, NADA QUE TE HUBIERA
OCURRIDO. HASTA ESTA MAÑANA EN QUE ME
HABLASTE DEL ASUNTO ¡ME PARECÍA QUE
ESTABAS CONTENTO!



¡NO, NO! EN REALIDAD,
QUIERO IRME.

BIEN, ESCRIBIRE A TU TÍO, PUEDES TENER LA SEGURIDAD DE QUE TE ALEJAREMOS DE AQUÍ. PERO TENDRÁS QUE EXPLICARLE ALGUNAS COSAS...



¿QUE COSAS?

HE COMENZADO A ESCRIBIR LA CARTA A TU TÍO.



AQUELLAS DE LAS QUE NUNCA ME HABLASTE. ¿NO TIENES NADA QUE CONTARME?



YA SE LO CONTÉ... SE LO DIJE ESTA MAÑANA.

¡SI SUPIERAS CÓMO DESEO AYUDARTE!
¡QUERIDO BARRY, AYÚDAME A SALVARTE!



¡PUES TERMINELA!

"SE ESCUCHO COMO UN RUIDO SUBTERRÁNEO. LA LUZ SE APAGO Y EL NIÑO LANZÓ UN GRITO, NO SE SABE SI DE TERROR O DE JÚBILLO.



¡A A A H!

¡HAN APAGADO LA LUZ!



QUIEN SOPLO FUI-YO, SEÑORITA.

"LA TARDE DEL SIGUIENTE DÍA, DESPUES DE LAS LECCIONES Y DE HABER COMIDO, BARRY INSISTIÓ EN TOCAR ALGO PARA COMPLACER A MABEL."



"DE PRONTO..." ¡BARRY! ¿DÓNDE ESTÁ DIANA?

"EL NIÑO LANZO UNA ALEGRE CARCAJADA MIENTRAS LA INSTITUTRIZ SALÍA CORRIENDO..."

JA... JA... JA...



¿CÓMO PUEDO SABERLO, SEÑORITA?

"BUSCO POR TODA LA CASA. Y NO ESTABA; SE DIRIGIÓ AL CUARTO DE LA SEÑORA GRACE..."



¡DIANA! ¡DIANA!

¿Y EL SEÑORITO BARRY?



CREÍ QUE LOS NIÑOS ESTABAN CON USTED. LA AYUDARÉ A BUSCARLA.



SEGURAMENTE ESTÁ CON "ÉL". ME DISTRAJO CON EL PIANO, PARA QUE DIANA SE REUNIERA CON "ELLA".

¿PERO VA USTED A DEJAR AL
SEÑORITO CON...?



¿CON "ÉL"? ESO NO TIENE
IMPORTANCIA.

¿ESCRIBIÓ LA CARTA?



¡SÍ, AQUÍ LA TENGO; ESPÉREME

DAN, EL JARDINERO, LA
LLEVARÁ.



¿VA A SALIR SIN ARREGLARSE?



NO TENGO TIEMPO QUE PERDER EN
VESTIRME. SI USTED QUIERE, NO
SALGA, PERO TENDRÁ ALGO QUE HACER
CON "ELLOS" ALLÁ ADENTRO.

"LA TORMENTA HABÍA CESADO. POR UN
MOMENTO LA SEÑORA GRACE QUEDÓ SIN
SABER QUÉ HACER; LUEGO CORRIÓ
LLENA DE TERROR..."



¿CON "ELLOS"? ¡NO! ESPÉREME,
SEÑORITA. ¡POR FAVOR, ESPÉREME!

¿VAMOS AL ESTANQUE, SEÑORITA
MABEL? ¿CREE USTED QUE DIANA
ESTE ALLÍ?



ESPERO ENCONTRARLA EN EL MISMO LUGAR
DESDE EL CUAL, EL OTRO DÍA, VIMOS LO QUE
LE CONTÉ, CUANDO ELLA SIMULÓ QUE NO
VEÍA NADA...

¡NO ESTÁ! PERO MIRE, SEÑORA GRACE:
EL BOTE NO ESTÁ TAMPOCO. ¡SE HA
EMBARCADO!



¿ELLA SOLA? ¿ESA PEQUEÑA NIÑA?

TENEMOS QUE AVERIGUAR HACIA
DÓNDE SE FUE; CAMINEMOS...



¿RODEANDO EL LAGO?

EN ESTOS MOMENTOS NO ESTÁ SOLA,
Y NO ES UNA NIÑITA, SINO UNA
MUJER VIEJA, MUY VIEJA.



¡SÍ! NOS LLEVARÁ DIEZ MINUTOS,
NO ESTÁ LEJOS; DIANA CRUZÓ EL
LAGO EN EL BOTE.



¡DIOS NOS PROTEJA!

"LA CAMINATA ERA AGOBIADORA,
SOBRE TODO PARA LA SEÑORA GRACE...



¡EL BOTE. PERO DIANA
YA SE HA IDO.



"POR FIN LA DESCUBRIERON; AHÍ
ESTABA EN MEDIO DEL CESPED...
DABA LA IMPRESIÓN DE QUE ACABABA
DE SALIR DE LA MALEZA.



¡DIANA! ¡MI QUERIDA NIÑA!



SONRÍE, COMO SI NADA HUBIERA
PASADO. ¿QUÉ MENTIRA CONTARÁ?

"MABEL COMPRENDIÓ EN LA MIRADA
DE DIANA QUE TODA EXCUSA ERA
INÚTIL DESDE ESE MOMENTO.



¿DÓNDE ESTÁ "ELLA"?
¿DÓNDE ESTÁ?



ESTÁS EQUIVOCADA SI CREES
QUE VOY A DECIRTE ALGO.

"EL ROSTRO DE DIANA SE ILUMINÓ
CON UN FIERO Y SÚBITO RESPLANDOR,
Y LA SEÑORA GRACE GRITÓ ESPANTADA...
PORQUE...



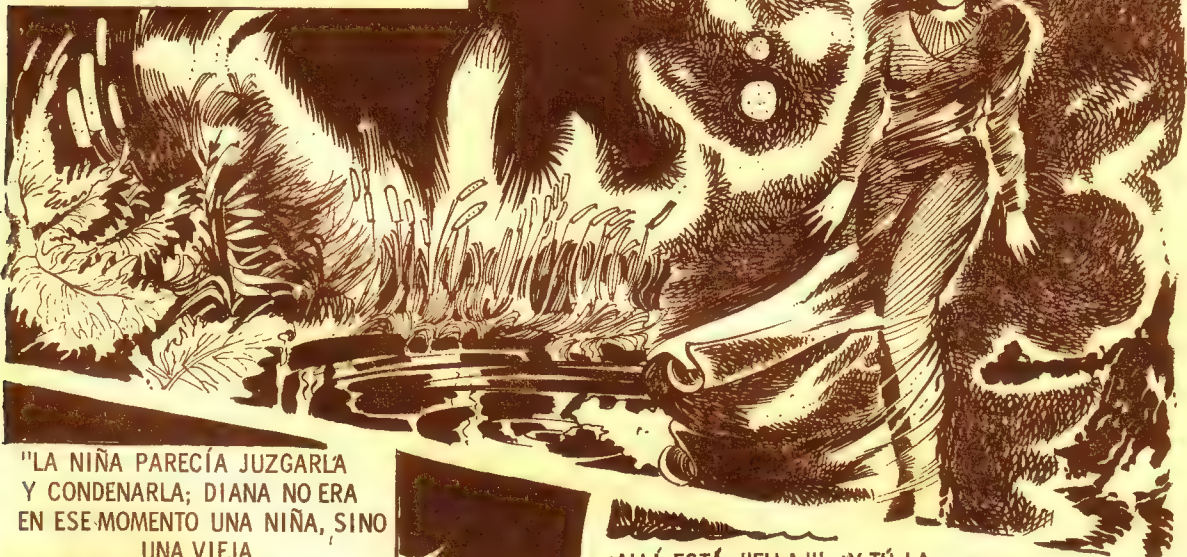
¡A A Y!

"LA FIGURA DEMONÍACA DE LA
MALVADA CLARENCE ESTABA EN
LA ORILLA DEL LAGO.



¡"ELLA" ESTÁ ALLÍ, A LA
ORILLA DEL LAGO!

"SÍ, ALLÍ ESTABA "ELLA", ALLÍ ESTABA
ESE SER EMPONZOÑADO Y PÁLIDO; PERO
CUANDO MABEL DIRIGIÓ LOS OJOS A
DIANA, QUEDÓ DESCONCERTADA...



"LA NIÑA PARECÍA JUZGARLA
Y CONDENARLA; DIANA NO ERA
EN ESE MOMENTO UNA NIÑA, SINO
UNA VIEJA...



¡ALLÍ ESTÁ "ELLA"! ¡Y TÚ LA
ESTÁS VIENDO, COMO LA VEMOS
NOSOTRAS!



¡SEÑORITA MABEL! ¡ALLÍ NO
HAY NADIE!

¿NO LA VES COMO LA VEMOS NOSOTRAS?
¡PERO SI RESPLANDECE COMO UNA HOGUERA!
¡MÍRALA! ¡MÍRALA!

"PERO LA BUENA SEÑORA GRACE
NO ERA "MEDIUM", COMO LA
BELLA INSTITUTRIZ..."



ALLÍ NO HAY NADIE. ¡LA SEÑORITA
CLARENCE ESTÁ MUERTA Y ENTERRADA!
TODO ES UNA EQUIVOCACIÓN. NOS
VAMOS PARA CASA.

"LA ARROBADORA BELLEZA DE
DIANA HABÍA DESAPARECIDO,
SE HABÍA MARCHITADO: ERA UNA
NIÑA REPUGNANTE, CRUEL."



¡LLÉVEME LEJOS! ¡LEJOS DE ELLA!

¿DE MÍ?

YO TAMPOCO VEO NADA. NUNCA
HE VISTO. USTED ES UNA MALVADA.
¡NO ME GUSTA USTED!



AHORA CONOZCO LA VERDAD. TE HE
PERDIDO, DIANA. QUISE SALVARTE,
PERO TU, DIRIGIDA POR "ELLA", HAS
HALLADO LA FORMA DE IMPEDÍRMELO.
¡VÁYANSE, VÁYANSE!

DESESPERADA, SOLLOZANDO, CAYÓ
AL SUELO; CUANDO SE INCORPORÓ,
ESTABA ATARDECIENDO.



REGRESÓ A LA FINCA. DIANA PASÓ
LA NOCHE EN SILENCIO, COMO SI
NADA HUBIESE OCURRIDO...
JA... JA... JA...



"MABEL SE DIO CUENTA DE QUE LA
RUPTURA CON DIANA ERA UN HECHO.
SE HABÍA LLEVADO DEL CUARTO
TODAS SUS COSAS.



LOS NIÑOS ME HAN DEJADO...
BIEN, ¡QUE USEN DE SU LIBERTAD
COMO GUSTEN!

"CUANDO TOMABA EL TÉ JUNTO A
LA CHIMENEA, ENTRÓ BARRY Y SE
SENTÓ JUNTO A ELLA. QUERÍA
COMPARTIR SUS PENSAMIENTOS,
PERO NO CRUZARON UNA SOLA
PALABRA.



"A LA MAÑANA SIGUIENTE..."

¿CÓMO ESTÁ DIANA? ¿INSISTE
EN QUE NO VIO A NADIE?

¡SIGUE ENOJADA! NO
QUIERE HABLARME...

¡NO HABLEMOS DE ESO!

CREO QUE NO LE HABLARÁ
NUNCA MÁS.

¿Y HA VENIDO A VERME PARA
DECIRME QUE ME VAYA? ¡YA NO
LO HARÉ! QUIEN SE IRÁ ES USTED...
LLEVÁNDOSE A DIANA.

¿Y A DÓNDE?

LEJOS DE LA FINCA, LEJOS
DE "ELLOS". ¡A CASA DE
SU TÍO!

YO ME QUEDARÉ CON BARRY, TENGO
ESPERANZA DE SALVARLO. POR CIERTO;
LOS NIÑOS NO DEBEN VOLVER A VERSE.
SÓLO QUE USTED PREFIERA QUEDARSE...

ME IRÉ, CLARO QUE ME IRÉ,
Y AHORA MISMO.

DIANA DEBE ABANDONAR ESTE LUGAR.
USTED TIENE RAZÓN, SEÑORITA. YO...
YO NO PUEDO QUEDARME.



¿QUIERE DECIR USTED QUE
AYER VIO?...

¿QUIERE DECIR QUE, A PESAR DE
LO SUCEDIDO AYER, CREE?...



¡CREO!

OÍ... DE LOS LABIOS DE DIANA...
¡HORRORES! NO ME IMAGINO DÓNDE
PUDO APRENDER ESAS TREMENDAS
PALABRAS. ¡FUE LA ENDEMONIADA
CLARENCE!



CUANDO LLEGUE A LONDRES, YA
ESTARÁ ALLÍ MI CARTA QUE DARÁ
LA ALARMA.



SU CARTA NO LLEGARÁ;
NO FUE MANDADA.

AYER, CUANDO REGRESÉ CON LA
SEÑORITA DIANA, LA CARTA YA
NO ESTABA DONDE USTED LA DEJÓ.
PREGUNTÉ AL JARDINERO DAN POR
ELLA, Y ME DIJO QUE NO LA HABÍA
VISTO. YO CREO QUE BARRY...



¿QUIERE USTED INSINUAR QUE
ÉL LA TOMÓ?

CREO ADIVINAR QUÉ HIZO EN
EL COLEGIO... ¡ROBABA CARTAS!



¡INOCENTE MUJER!

"FUE LLAMADA LA DILIGENCIA, Y
ESA MISMA TARDE LA SEÑORA GRACE
Y DIANA PARTIERON PARA LONDRES.



VOY A EXTRAÑARLAS, PERO NO
HABÍA OTRA SOLUCIÓN. AHORA
BARRY Y YO NOS QUEDAMOS
SOLOS A LUCHAR CON ESOS
DEMONIOS.

LA CARTA SÓLO PEDÍA UNA ENTREVISTA.
BARRY DEBE HABERSE AVERGONZADO DE
EXPONERSE A TANTO POR NADA, Y ESTÁ
ATORMENTADO POR EL DESEO DE CONFESAR
SU FALTA.



NO ESTÁ... EL JARDINERO
ME DIJO QUE HABÍA SALIDO
AL CAMPO. ASÍ ME DEMUESTRA
SU DESAPROBACIÓN.



DIGA A LA COCINERA, QUE CUANDO
LLEGUE EL SEÑORITO BARRY, NOS
SIRVA EN EL COMEDOR. LO ESPERARÉ.



"ESA NOCHE, CUANDO EN EL COMEDOR SE ENCONTRARON FRENTE A FRENTE, PRESINTIÓ QUE EL NIÑO IBA A CONFESAR ALGO.



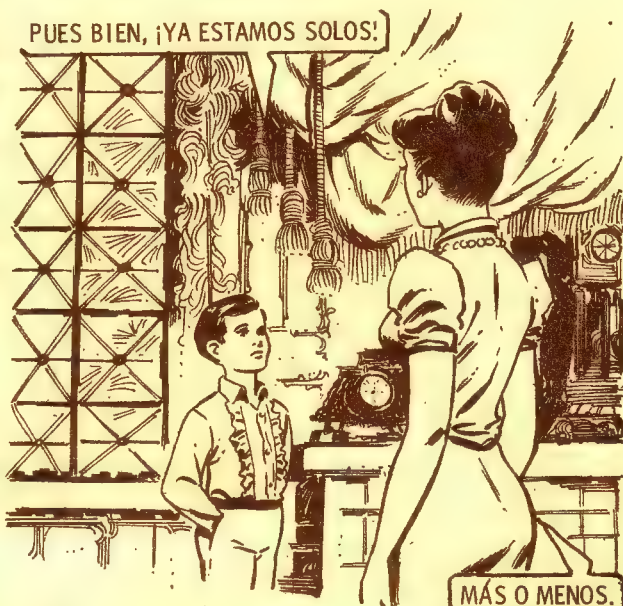
¿EN REALIDAD ESTÁ DIANA TAN ENFERMA?

NO, PERO ERA NECESARIO QUE CAMBIARA DE AMBIENTE; EL VIAJE LE HARÁ BIEN.

"LA COMIDA FUE BREVÍSIMA; PARA MABEL, SÓLO ERA UN PRETEXTO DE QUEDARSE A SOLAS CON EL NIÑO. DESPUÉS DE ORDENAR QUE LEVANTARAN LA MESA...



PUES BIEN, ¡YA ESTAMOS SOLOS!



MÁS O MENOS.

"SE LE VEÍA NERVIOSO, INQUIETO: BUSCABA A ALGUIEN.



¿SE HA QUEDADO USTED SOLAMENTE PARA CUIDARME?

SE A QUIÉN BUSCAS, PERO SI NO ME EQUIVOCO, NO VES NADA. ¡MAGNÍFICA SEÑAL!

COMO AMIGA TUYA, RECORDARÁS QUE LA OTRA NOCHE TE DIJE QUE NADA PODÍA HABER QUE YO NO FUERA CAPAZ DE HACER POR TI.

CREO QUE USTED ME DIJO ESO
PARA QUE YO LE CONTARA ALGO.
¿VERDAD?



¡EXACTAMENTE! QUISIERA SABER
QUÉ ES LO QUE TE PREOCUPA.

¿ES POR ESO QUE SE HA
QUEDADO?



SÍ, FUE PRECISAMENTE POR ESO.

"BARRY MIRÓ A SU ALREDEDOR:
POR PRIMERA VEZ DENOTABA
TENER MIEDO.



¿QUIERE QUE SE LO
DIGA AHORA, AQUÍ?

CREO QUE ESTAMOS SOLOS, Y
SERÍA EL MOMENTO MÁS PROPICIO.

LE VOY A CONTAR TODO, PERO NO
AHORA. NECESITO VER A DAN.



VE. ESPERO QUE CUMPLAS TU PROMESA,
PERO ANTES QUIERO QUE ME RESPONDAS
A UNA PREGUNTA DE POCA IMPORTANCIA.

¿DE POCA IMPORTANCIA?



SÍ. DIME, ¿TOMASTE AYER POR LA
TARDE, UNA CARTA MÍA DE LA MESA
DEL VESTÍBULO?

"DE UN SALTO AGARRÓ AL NIÑO ENTRE SUS BRAZOS, MANTENIÉNDOLO DE ESPALDAS AL VENTANAL. LA VISIÓN DE OTRAS VECES ESTABA AHÍ. CYRIL, EL DEMONIO, PARECÍA VIGILAR QUE BARRY NO DIJERA NADA.



SÍ, YO LA TOMÉ.

¿QUÉ HICISTE DE ELLA?

¡LA QUEMÉ.



"EL CANALLA CLAVABA SU MIRADA COMO SI ACECHARA Y ESPERARA. MABEL HABLABA PARA DISTRAER AL NIÑO...



LA ABRISTE Y NO ENCONTRASTE NADA...

¡NADA!

"BARRY SENTIÓ LA PRESENCIA DE ALGO, PERO CUANDO MABEL DIRIGIÓ LA MIRADA HACIA LA VENTANA, SÓLO VIO EL AIRE TRANSPARENTE.



¡LO HE VENCTDO!

¿ESO ES LO QUE HACÍAS EN EL
COLEGIO? ¿ROBABAS CARTAS?



¡NO! ¡NO ROBABA!

LO SÉ TODO. DIME,
¿QUÉ HICISTE?



¿TODO?... BIEN, DECÍA COSAS.

¿Y A QUIÉN DECÍAS ESAS COSAS?
¿A TUS COMPAÑEROS? ¿A TODOS?



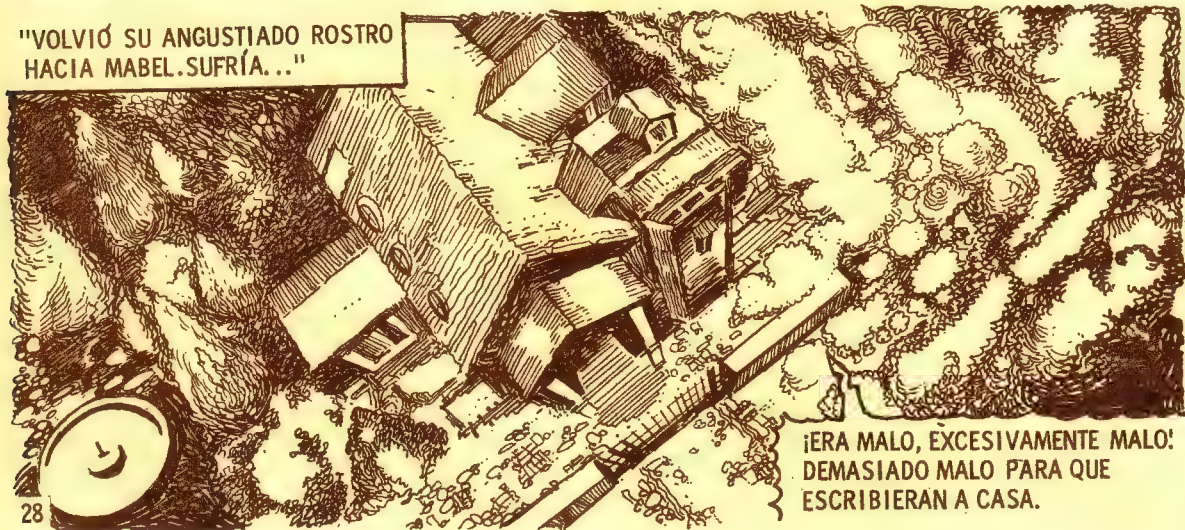
NO; SÓLO A... NO RECUERDO
LOS NOMBRES.

¿TANTOS ERAN?



NO ... UNOS POCOS. AQUELLOS
QUE ME GUSTABAN.

"VOLVIÓ SU ANGUSTIADO ROSTRO
HACIA MABEL. SUFRÍA..."



¡ERA MALO, EXCESIVAMENTE MALO!
DEMASIADO MALO PARA QUE
ESCRIBIERAN A CASA.

MABEL ESTABA INDIGNADA;
COMPRENDÍA QUE LOS
MALVADOS ERAN OTROS.



SU SEVERIDAD SE DIRIGÍA A
QUIENES LO HABÍAN JUZGADO
Y CONDENADO... JE... JE... JE...



"OTRA VEZ, CONTRA LOS CRISTALES,
COMO PARA EMPONZOÑAR LA CONFESIÓN
DEL NIÑO, ESTABA LA CAUSA MALDITA DE
SU DESGRACIA; EL ROSTRO PÁLIDO Y
EXECRABLE DE CYRIL.



DIME: ¿QUÉ COSAS ERAN
LAS QUE LES DECÍAS?

"SE SENTÍA TRASTORNADA, SU
NERVIOSIDAD LA DELATABA.
BARRY ADIVINABA LO QUE ESTABA
PASANDO. PARA ÉL, EN LA VENTANA,
ESTABA LA CAUSA DE SU MAL.



"ENTONCES, HEROICA, AUNQUE TEMBLANDO
DE MIEDO, Y SIN DEJAR QUE EL NIÑO VIESE
AQUEL DEMONIO, GRITÓ...



¡NUNCA MÁS, NUNCA MÁS,
NUNCA MÁS!

"BARRY COMPRENDIÓ EL
SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS
DE SU BELLA MAESTRA.



¿ESTÁ ELLA ALLÍ? ¿LA
SEÑORITA CLARENCE?

¡NO ES LA SEÑORITA CLARENCE
QUIEN ESTÁ EN LA VENTANA...
¡ES EL MONSTRUO MALDITO, PERO
POR ÚLTIMA VEZ!



"BARRY BUSCÓ CON LA VISTA
POR TODA LA HABITACIÓN, PERO
NO LO VIO.



¿DE QUIÉN ESTÁS HABLANDO?

¡ES ÉL!

"LOS LABIOS DEL NIÑO SE
ABRIERON PARA PRONUNCIAR,
CON ODIÓ, EL NOMBRE DEL MALDITO...



"EL NOMBRE EXECRABLE RESONÓ EN
TODA LA CASA. ¡EL MALVADO CYRIL
ESTABA VENCIDO!



¡DE CYRIL, EL DEMONIO!
¿DÓNDE ESTÁ?

¿QUÉ PUEDE IMPORTAR AHORA
DONDE ESTÉ? ¡MÍRALO, YA SE VA!
¡SE VA PARA SIEMPRE!



"EFECTIVAMENTE, AQUEL SER PERVERSO,
CAYÓ PARA SIEMPRE EN UN ABISMO DE
FUEGO.



¡A A A A H!

"EL NIÑO MIRÓ LARGAMENTE POR LA VENTANA, Y SÓLO VIO LA LUZ DE UN DÍA, SERENO. LUEGO, PÁLIDO COMO UN CADAVER, SE DESPLOMÓ EN BRAZOS DE LA ABNEGADA INSTITUTRIZ, MURMURANDO...

¡GRA-GRACIAS... SE... SEÑORITA...!



JA... JA... JA... SÍ, BARRY HABÍA MUERTO... ¡PERO SU ALMA ESTABA SALVADA!

¡BARRY! ¡BARRY! ¡DIOS MÍO!
¡HA DEJADO DE EXISTIR!



LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA
CITA... JA... JA... JA...



El Monje Loco **cuenta sus historias de auténtico terror...**

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- El Heredero Idiota
- Las Estatuas Infernales
- El Ferrocarril de la Muerte (1ra. parte)
- El Ferrocarril de la Muerte (2da. parte)
- Terror en la Calle Desierta

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — N° 42 — 18 de septiembre de 1968.—("DOS GENIOS DEL MAL", 2ª parte).—D. R. © 1968. EDITORIAL TEMPORAE, S. A.—REVISTAS POPULARES, Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D. F., el
—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Temporeae, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA